Donizetti

Torquato Tasso

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/torquatotassomel00ferr_1

00851

TORQUATO TASSO

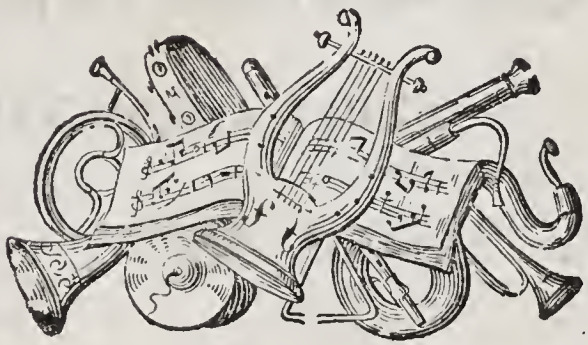
Melodramma in tre atti

DA RAPPRESENTARSI

nel Gran Teatro Comunale

IN BOLOGNA

l' Autunno dell' anno 1837.



TIPI GOVERNATIVI DELLA VOLPE AL SASSI.

Gl' inimici del Tasso resero la sua vita una tela ordita tutta di sventure.

Uno scrittore francese.

Già scarsi al mio voler sono i sospiri;
E queste due d' amor sì larghe vene
Non agguaglian le lagrime alle pene.

Tasso, *Canzone* XXXIII.

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL

PREFAZIONE.

La biografia dell' Italiano Virgilio è sparsa di alcune nebbie così arcane, che in gran parte assimigliar la fanno ad un romanzo. *Goldoni*, *Goëthe*, *Duval*, *Tosini*, e non ha guari il Professor *Rosini* posero in iscena le vicende di quel venerando prigioniero, ora valendosi de' monumenti storici, ora delle tradizioni che più favorevoli rinvennero a colorire il loro disegno, ora delle recenti inattese scoperte d'inediti scritti usciti di mano a quello sventurato, e per lunga stagione o ignorati o negletti o a bello studio sepolti. Duolmi non aver potuto consultare un lavoro scenico del *Nota* su questo tema, di cui non sospetti giudici mi hanno favellato con somma lode.

Ora io, verseggiatore mediocrissimo, ma innamorato fino da' miei più verdi anni della meravigliosa poesia, della svariata dottrina e delle misteriose e lacrimevoli avventure delle scrittore di *Aminta* e di *Goffredo*, male avendo saputo resistere all' iterato invito d' essere il primo a consegnare arditamente questo sublime Italiano alla scena Melodrammatica, che imperiosa esige tanti poetici sacrifizi, mi sono giovato, per quanto mi si è permesso, degli altrui applauditi lavori, scostandomi il meno possibile dalla severa storica verità. L'epoca, in cui succedono gli avvenimenti, che si passano nell' atto primo e secondo, la storia gli assegna all'anno **1579**: si suppongono quindi trascorsi sette anni fino agli avvenimenti, che si presentano nell' atto terzo, che offre le vicende di Torquato nell'anno **1586**. La *Duchessa Eleonora*, raro tipo di beltà e di virtù, logorata da lenta malattia, spirò nell' anno **1581**, ed io mi sono creduto non colpevole fingendo ignorata dal *Tasso* la morte di lei, per ottenere un migliore effetto nell' unica scena dell' atto terzo, non tenendo conto della fuga dal carcere, e delle talora capricciose peregrinazioni del mio Protagonista prima che il *Duca Alfonso* ve lo facesse nuovamente rinchiudere.

Che il *Tasso* vagasse ne' suoi amori; che un falso amico ne tradisse gelosi secreti, che era bello il tacere; che forzato fosse uno scrigno, ove serbava carte improvvide destinate al fuoco; che questi troppo liberi scritti obbligassero il *Duca* ad austere misure; che il *Tasso* non temprasse la soverchia sua bile anche nelle stanze della *Duchessa*: che il *Geraldini*, che nomossi *Ascanio*, ed io nomo *Roberto*, per iscompagnarlo da qualunque associazione d'idea, che sapesse di triviale al volgo (e sì grande è il volgo!) adoperato dal *Duca Alfonso* in affari importanti, bassamente congiurasse contra *Torquato*; che della iniqua congiura fosse seme la fama altissima e l'invidiato favore, in cui appo il Duca e le sorelle del Duca era salito questo massimo Poeta; che talora si abbandonasse *Torquato* al prepotente impero del suo fervido ingegno fino a dialogizzare con esseri invisibili creati dalla sua fantasia; che ciecamente credesse alle bizzarre persecuzioni d'un *Foletto*, è tutto storico, e *Manzi*, *Muratori*, *Serassi*, *Tiraboschi*, *Bettinelli*, *Campagnoni*, *Zuccàla*, *Giacomazzi*, *Maffei*, *Byron*, *Colleoni* sono più o meno un eco fedele dai medesimi racconti; solo però il *Rosini* pare, che presso una erudita lettera del

Betti, cercando la statua dentro al marmo l' abbia meglio trovata.

Talvolta mi è riuscito far parlare *Torquato* con versi tolti qua e là dal suo bellissimo e forse non abbastanza ammirato Canzoniere, e li fo stampare in carattere corsivo; benchè la povertà de' miei riveli, anche senza più spiegati cenni, i coniati da quel rinomato fabbro di splendidissimi versi. Virgolo le parole, che scrissi per amore di evidenza, ma che non si cantano per istudio di brevità. - Il Melodramma è compito. Bergamasco è il Protagonista; Bergamasco chi le meschine mie parole arricchisce d' armonia; d' armonia, che in questo argomento il core e l' ingegno gl' inspirarono, e la cara inestinguibile rimembranza di una Patria illustre, che adora.

Giacopo Ferretti.

PERSONAGGI.

ALFONSO II., Duca di Ferrara
Signor Alessandro Cecconi.

TORQUATO TASSO
Signor Giorgio Ronconi.

ELEONORA, Sorella del Duca
Signora Giuseppina Aman.

ELEONORA, Contessa di Scandiano
Signora Faustina Piombanti.

ROBERTO GERALDINI, Segretario del Duca
Signor Francesco Luigi Morini.

D. GHERARDO, Cortigiano del Duca
Signor Giuseppe Frezzolini.

AMBROGIO, Servo di Torquato
Signor Ettore Profili.

Cori e Comparse di
Cavalieri — Cortigiani — Paggi — Guardie

Per brevità della musica si tralasciano i versi virgolati.

Le parole sono del signor Giacomo Ferretti.

La musica è del sig. maestro Gaetano Donizzetti.

Pittori delle scene signori Giuseppe Badiali e Saverio Fantoni.

Macchinista signor Filippo Ferrari.

Attrezzista signor Camillo Faenza.

PROFESSORI D' ORCHESTRA.

Maestro al Cembalo
Sig. Alessandro Pilotti
pel padre di lui Sig. Maestro Giuseppe.

Primo Violino Direttore
Sig. Giulio Tossani allievo di questo Liceo.

Primo Violino de' secondi
Sig. Cesare Danti A. F.

Primo Violoncello al Cembalo
Sig. N. N.

Primo Contrabbasso al Cembalo
Sig. Maestro Luigi Bortolotti A. F.

Prima Viola
Sig. Filippo Donatutti A. F.

Primo Oboè e Corno inglese
Sig. Baldassarre Centroni A. F.

Primo Clarinetto
Sig. Serafino Veggetti A. F.

Primo Flauto
Sig. Domenico Gigli A. F.

Primo Ottavino
Sig. Cesare Gabussi A. F.

Primo Fagotto
Sig. Gaetano Manganelli A. F.

Primo Corno da Caccia
Sig. Gaetano Brizzi A. F.

Prima Tromba
Sig. Ignazio Brizzi A. F.

Prima Tromba Duttile
Sig. Leonardo Toschini.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Atrio magnifico nel ducal palazzo in Ferrara. Fra le colonne si scorgono le porte degli appartamenti terreni. Il primo a destra è della Duchessa Eleonora. Il secondo è della Contessa Scandiano. A sinistra il primo è del Tasso, il secondo è di Geraldini. In fondo è quello del Duca, innanzi a cui passeggiano le guardie.

Alcuni Cavalieri si avanzano dalla porta dell'appartamento del Duca, parlando sommessamente fra loro; indi D. Gherardo dal colonnato in fondo; poi Ambrogio dalle stanze del Tasso.

Coro Due rivali, un invidioso,
Un Poeta innamorato,
Un ridicolo geloso
Stanno in Corte a recitar,
E ci fanno rallegrar.
Ma che al povero Torquato
Si prepari una tempesta,
Ho un sospetto nella testa,
E comincio a paventar,
Che sia prossima a scoppiar.

Gher. Come! no! Davvero? niente?
(*di dentro, indi in iscena*)
Via, movetevi, cercate.

Coro Don Gherardo! Lo ascoltate?
Già comincia a interrogar, (*fra loro*)
E ha la febbre di ciarlar.
Sconcertata è la sua mente;
Va di trotto alla follia;

Chè una fredda gelosia
Col continuo martellar
Notte e dì lo fa tremar.

(*i Cortigiani si ritirano passeggiando fra le colonne; indi a poco a poco si avvicinano complimentando D. Gherardo*)

Gher. Fra tutti quanti i punti,
Ch' io metto in voce o scrivo,
All' interrogativo
La preminenza io do.
Senza di lui sol d' asini
Pieno sarebbe il mondo;
Dottor, se non interroga,
Nessun mai diventò.
Così pescando al fondo
Io vo d' ogni mistero,
Così per bianco il nero
Io mai non comprerò.

(*scorgendo i Cortigiani, e con somma volubilità interrogando or l' uno, or l'altro*)

Di qua passato è il Tasso?
Ebbe nessun invito?
Il Duca è andato a spasso?
Il Segretario è uscito?
Qual delle due Eleonore
Finor cercò di me?
L' Ambasciador di Mantova
Udienza avrà solenne?
È cifra diplomatica?
Si sa per cosa venne?
Il Duca è bieco od ilare?
E la Scandiano ov' è?
Ma almeno qualche sillaba
Dal labbro sprigionate ....
Per Bacco! come statue
Udite, e non parlate!

Che mummie da piramidi!
Mi fate rabbia affè!

Coro Se respirar più liberi,
Signor, non ci lasciate,
Voi tanti imbrogli a chiederci
Invan vi affaticate.
Ma zitto, o di rispondervi
Possibile non è.

Gher. Ma or che il domestico
Del gran Torquato
Stupido, stupido
Vien da quel lato,
Se qui l' interrogo
Di buona grazia,
Come un oracolo
Risponderà.

Coro Signor, giudizio!
Vi farà piangere
La vostra incomoda
Curiosità.

Gher. Eh! via, sciocchissimi!
Mi fate ridere.
Un uom di merito
Sa quel che fa.

(*D. Gherardo afferra per un braccio Ambrogio, ch' esce dalle stanze del Tasso; e, traendolo con violenza sull' innanzi della scena, rapidamente lo interroga*)

Gher. Che fa Torquato - Compone?
Amb. Sì.
Gher. Innamorato sospira?
Amb. No.
Gher. D' un' Eleonora - discorre?
Amb. Sì.
Gher. Ma quale adora? - Sai dirlo?
Amb. No.

Gher. Come in un' estasi - delira?
Amb. Sì.
Gher. Di me non brontola - geloso?
Amb. No.
Gher. Così laconico - rispondi?
Amb. Sì.
Gher. Ed altro dirmene - sapresti?
Amb. No.
Gher. Quell' economico
Tragico stile
Tutta sconvolgere
Mi fa la bile!
Bestiaccia inutile!
Vattene al diavolo!
Stupido, zotico,
Bufalo . . .
Amb. No.
Coro Nell' acqua semina!
Sbagliò l' astuto!
(*beffando D. Gherardo*)
Ah! ah! che ridere!
Nulla ha saputo.
Il nuovo oracolo
Restò in silenzio.
Son tutte chiacchiere.
Nulla svelò.
Gher. (Novello Tantalo
Muoio di sete!)
Con me tu reciti?
Ma non ridete!
(*ad Ambrogio, poi ai Cavalieri*)
(Ah! che una sincope
Sento per aria.)
Son ciarle inutili.
Tutto saprò. (*ai Cavalieri*)
Amb. (Domande scarica!

Il sordo io faccio.
Segue ad insistere!
Sorrido e taccio.
Io son politico,
Non casco in trappola;
(*da sè con aria di contegno politico*)
Da lui mi libero
Col sì, col no.)
(*i Cavalieri si disperdono, e parte entrano nella sala del Duca, parte dalla Duchessa*)

Gher. Scortese! A un Don Gherardo,
Che tien linceo lo sguardo,
Che tutto seppe, tutto penetrò,
Secco, secco rispondi un sì o un no!
Dove vai? Perchè vai?
Eleonora Scandian vedesti mai
Muover furtiva il passo
Alle stanze del Tasso?
L' Eleonora, che ha fitta nel pensiero
È quella? non è vero?
L'enigma scioglier puoi? Perchè negarlo?

Amb. Per far servo e non dir. Faccio e non parlo.
(*entra nelle stanze di Roberto Geraldini, e ne chiude la porta*)

Gher. Entrò da Geraldini? Ergo Torquato
L' avrà da lui mandato. - Ah! se potessi
Interrogar questo Roberto a cui
Anonima non è quella secreta
Febbre d' amor, che logora il Poeta!
(*tende l' orecchio, indi s' appressa vicinissimo alla porta di Geraldini per udire ciò, che dicono in quelle stanze*)
Che brutto vizio! Parlano fra i denti!
S' appressan: (*ripetendo come udisse*)
„ Fra momenti
„ Da Torquato verrò „.

Al varco, quando n' esce, il coglierò.
E se non parla? - E se lo svela amante
Dalla Scandian riamato?
Amato lui?.. Perchè?.. Per quattro rime?
Son donne!.. Ohimè!.. la gelosia mi opprime!
(*entra nell' appartamento del Duca. Ambrogio, nel tempo delle ultime parole di D. Gherardo, esce dalle stanze di Geraldini e ritorna in quelle di Torquato*)

SCENA II.

GERALDINI *esce pensoso; indi dà uno sguardo agli appartamenti di Torquato.*

Ger. Ah! Non invan t' aspetto
Istante sospirato
Del vindice furor, che m'arde il petto!
Torquato, io t'odio; e tu cadrai, Torquato!
Il favore, ch' ei gode,
L' eco della sua lode
Lenta morte è per me. Ma splendi, brilla,
Astro orgoglioso ... sì ... per poco ancora.
Delle vendette mie verrà l' aurora.
Quel tuo sorriso altiero,
Que' tuoi trofei vantati,
Cangiati - io voglio in lacrime.
Sì, lo giurai: lo spero.
Secondami, fortuna:
Tutti i tuoi sdegni aduna;
Fa che mi cada al piè.
Non tradirmi, o cara speme,
Solo raggio a un cor, che geme.
S' aura amica di favore
Per Torquato tacerà,

Sola alfin del Duca in core
L' arte mia regnar potrà.
Io saprò di quell' audace
Render vano ogni disegno,
E celar l' antico sdegno
Sotto il vel dell' amistà.
Finch' ei brilla, io non ho pace;
L' ira mia tacer non sa.
(*entra nelle stanze di Torquato*)

SCENA III.

Appartamento del Tasso. Una porta laterale è la comune. Una in fondo conduce alle stanze interne. Tavola con recapito da scrivere, volumi e carte sparse, ed un piccolo scrigno ferrato chiuso. Sedie.

TORQUATO *avanzasi lentamente, come assorto in pensieri d' amore.*

Tor. Alma dell' alma mia, raggio soave
Di non mortal beltate,
Ah! nulla manca in te, se non pietate:
Nè manca forse, no. Spesso, pietosa
Parli co' muti tuoi labbri ridenti,
E per un riso obblio mille tormenti!
Ah! mia! Per sempre mia! fatal distanza,
Dagli occhi miei dileguati. Speranza,
Non mi tradir. Se un solo istante, un solo,
T' amo, mi dice, il core appien beato
Tutti i spasimi suoi perdona al fato.
(*come colpito da una immagine di contento, si appressa rapidamente alla tavola in attitudine d' inspirazione*)

SCENA IV.

AMBROGIO *dalla comune precede* ROBERTO, *che gl' impedisce d' annunziarlo, scorgendo Torquato in un momento d' estro poetico.*

Ger. Taci: mi lascia. All' estro sacro in preda
Volano i suoi pensier.
(*Ambrogio s' inchina e parte*)
„ Vate orgoglioso,
„ Che il lume togli a ogni più chiaro inge-
„ T'ecclisserò. Breve ti resta il regno. (gno,
Tor. „ Non m'inganno?
Ger. „ Delira.
Tor. „ Oh! mio contento!
„ Tutto il mondo è al mio piè. Dell'uni-
verso,
„ Se a tanto giungo, a me par vile il soglio.
Ger. „ Sogni; io son desto: te perduto io voglio.
(*Torquato prende un foglio, afferra una penna, e scrive seduto, cantando con enfasi ciò, che scrive*)
Tor. *Quando sarà che d' Eleonora mia*
Io possa appieno possedere il core?
Ah! pietoso il destin tanto mi dia!
Addio cetra; addio lauri; addio rossore!
Ger. Incauto! Che mai scrive? „ In quelle carte
„ Sta la sentenza sua. „
(*scoprendosi, e scuotendo Torquato*)
Folle! Deliri?
(*con simulata affettuosa amicizia*)
Son colpa in te i sospiri.
Arcano e dubbio amor svelato e certo
Rende il Tasso così?
Tor. (*caldo d' entusiasmo, traendo a sè Roberto*)
M' odi, Roberto.

In un' estasi, che uguale
Non provò mai d' uomo il core,
Io sognai, che armato d' ale
Mi rendean fortuna e amore.
Sospirando la mia bella
Io volai di stella in stella;
Non mortal, ma genio o dea,
Entro al Sole io la trovai;
Mentre a me la man stendea,
Mentre a lei la man baciai:
T' amo, disse: amo sol te.
Fu un momento! — A quell' accento
Da me sparve Eleonora!
Ma in quel foglio espressi allora
Il desio che crebbe in me.

Ger. Di quei carmi al caro incanto
Chi l' inspira appien ravviso.
La tua donna t' era accanto,
Era fiamma il suo sorriso.
Poi sul foglio versò il core
Quanto a te sperar fe' amore.
Non si finge, non si mente
Quel piacer che inebria il seno,
Quella smania così ardente,
Quel furor che ha sciolto il freno,
Quell' arcano non so che.
Ma, Torquato — sconsigliato!
A distruggerlo t' affretta;
O guizzar della vendetta
Vedo il fulmine su te.

Tor. (*correndo a prendere il foglio; indi accennando due volumi sulla tavola*)

a 2

Ah! di padre ho l'alma in petto!
Qui del cor la storia io vedo.
Desta in me soave affetto

Più di Aminta e di Goffredo;
Dall' ingegno uscian quei carmi;
Questi 'l cor me li dettò.

Ger. Fra l' invidia ed il sospetto
(*con tuono di viva e tenera sollecitudine*)
In periglio ognor ti vedo.
L' imprudenza dell' affetto
Al tuo cor fatale io credo.
(Di sua man m' appresta l' armi;
Con quei versi io vincerò.)
Bada ... suon di passi ... parmi.
(*Torquato corre allo scrigno, vi gitta dentro il foglio, chiude e ne trae la chiave*)

SCENA V.

AMBROGIO *sulla porta.*

Amb. La Duchessa vuol Torquato.
(*s' inchina e parte*)

Tor. Ella!
Ger. Incauto!
Tor. Oh! me beato!
Dir che m' ama or forse udrò!
Caro sogno lusinghiero!
L' alma mia non s' ingannò!
Ger. Che mai speri!
Tor. Io tutto spero.
Ger. Ardi 'l foglio.
Tor. Io stesso! ... ah! ... no.
(*risolvendosi improvvisamente, e dando la chiave dello scrigno a Geraldini mentre lo abbraccia*)
Ah! non saria possibile
Che ardessi i versi miei!

Mirando quelli in cenere
Morir mi sentirei!
Ma cedo a te: son tuoi;
Struggili tu, se vuoi.
Non verserò una lagrima;
M' affido all'amistà.
(No, non tradirmi, amore, (*da sè*)
Vola ai contenti 'l core.
Quest' alma fortunata,
Amante riamata,
D' invidia ai Re sarà.)

Ger. Serbar quel foglio improvvido,
Torquato, io non saprei;
Le mura ancor qui parlano,
Dell' aure io temerei.
Struggerlo tu non puoi?
Io l' arderò se suoi;
Fin la memoria perdine;
Ti affida all' amistà.
(Oh, gioie del furore,
Io tutto v' apro il core! (*da sè*)
Passi di pena in pena,
E goda il dritto appena
Di risvegliar pietà.)
(*Torquato abbraccia Roberto, e parte dalla comune*)

SCENA VI.

GERALDINI *solo: indi* GHERARDO *dalla comune.*

Ger. O, da lunghi anni attesa,
Difficile vendetta, alfin... lo spero,
Sei vicina a scoppiar. Velai col manto
Di pietosa amistà lo sdegno antico,
E l' incauto s' apriva al suo nimico.

Grande tu sei, superbo più. Qui regni,
Poeta idolatrato;
Ma lo stral per ferirti or tu m' hai dato.
(*facendo alcuni passi verso lo scrigno, e cavando la chiave datagli da Torquato*)
Che fo? ... Ferir, ma non svelarsi è d' uopo.
Parer vile non voglio.
(*scostandosi dal tavolino*)
Un' altra mano
Desti 'l sospetto, e se ne accusi.
(*ripone la chiave in tasca*)
Il mondo
Creda vero il mio pianto
Mentre del mio rival godo alle pene.

Gher. Roberto? Permettete?

Ger. (A tempo ei viene.)

Gher. Il Tasso vi cercò:
Dopo uscì; dove andò? — Che mai voleva?
Parlò di me? Della Scandian che disse?

Ger. Ah! non disse soltanto!

Gher. E che fe'?

Ger. Scrisse
Liberi versi, ardenti brame.

Gher. In iscritto!
Ma questo, amico ...

Ger. È un capital delitto.

Gher. Dov' è il foglio?

Ger. Mostrollo, indi geloso
Lo chiuse.

Gher. Dove?

Ger. Là. (*accenna lo scrigno*)
Ah! se il Duca lo sa!

Gher. Che credereste?

Ger. Che imprudenze non ama,
Che, severo, in sua Corte austeri brama
I costumi de' suoi.

Gher. Dunque pensate ...

Ger. Già il Tasso voi l' amate?
Gher. Bagatelle!
Ma siete persuaso
Che se quel foglio a caso
Del Duca nelle man fosse caduto,
Il Tasso ....
Ger. Sventurato! ... Era perduto!
(*fa un cenno a D. Gherardo di tacere e parte*)

SCENA VII.

D. Gherardo *solo; indi* Ambrogio.

Gher. Perduto! E che desidero?
(*si accosta allo scrigno frugandosi in tasca*)
Potessi! ... E perchè no? -- Lunge è la sala;
Ambrogio non udrà. -- Farò pian piano.
(*cava un grimaldello e sforza la serratura dello scrigno, che nell' aprirsi fa un poco di rumore*)
Mai sprovvisto non vo. — Stai salda invano.
Ho aperti altri secreti.
(*cerca, trova il foglio e lo prende*)
È questo ... è questo!
Il più l' ho in mano; il men da farsi è il resto.
Amb. Mi parve di sentir certo rumore! ...
Cosa ha preso, signore?
Gher. Io? ... Niente affatto.
Amb. Come! E lo scrigno aperto? ...
Gher. Eh! Tu sei matto.
Amb. Un foglio ha preso.
Gher. Che ho da far d' un foglio?
Amb. Eh! per curiosità ...
Gher. Termina, o aspetta
Che un mio pari risponda col bastone.

Amb. Il foglio ... (*opponendosi, affinchè non parta*)

Gher. Zitto.
(*stornandolo con impeto e scortesia*)

Amb. Lo saprà il padrone.
(*D. Gher. s' invola seguìto da Amb. per la comune*)

SCENA VIII.

Camera nobile nell' appartamento di donna Eleonora sorella del Duca, nelle cui pareti sono dipinti alcuni fatti espressi da Torquato nel Goffredo. Una porta nel fondo adorna di ricche cortine. Tavolino con ricco tappeto, libri ed un vaso di fiori. Sedie intorno.

Donna Eleonora *si avanza con un volume del poema manoscritto di Torquato fra le mani.*

Fatal Goffredo! I versi tuoi fur strali
Al mio povero cor! — Sì, sì, Torquato,
Per me l' amarti è fato;
Nè mi fu schermo il sangue avito e il trono.
Ah! invan lo niego, innamorata io sono.
Quando, o core, a te ridenti
Splenderan del Sole i rai,
Con piacer ti sovverrai
Di quel nembo, che passò;
La mia gioia in quei momenti
Con l' amor dividerò.
Ah sì! di nuova speme
Un raggio in cor mi splende;
Il cor che oppresso geme,
Felice appien sarà,
E tante rie vicende
La gioia sperderà.

Ei tarda! ... È lenta morte
Il non vederlo! Ingiusta forse ... in seno
Un geloso sospetto ...

SCENA IX.

La Contessa Eleonora *di Scandiano da una delle porte laterali, e detta.*

Scan. O mia Duchessa!
Piangente sempre! ... Eh! via ...
Io scommetto che amore ...
Ele. Amore! oh mia
Contessa di Scandiano,
Nol vedete? Un arcano
Languor mi strugge a poco a poco!
Scan. Andiamo
Al verone, o Duchessa. Una solenne
Richiesta udienza ottenne
L'Ambasciador di Mantova. „ Il precede,
„ L'accompagna, lo segue
„ Un corteggio magnifico,
„ Fiore di gioventù, bei cavalieri
„ Su bizzarri destrieri.
El. Ah! no. Questi occhi
Odiano il Sol: non ponno
Soffrirne il vivo raggio. Amica, andate;
La lieta pompa a me parrà più bella
Poi narrata da voi.
Scan. Ma sola intanto
Voi ritornate al pianto?
Ele. No, son tranquilla.
a 2 Addio!
Scan. (La sventurata
Ama il Tasso, e non spera esser riamata!)
(*esce dalla porta per cui entrò*)

SCENA X.

Eleonora *sola, indi il* Tasso, *che si arresta sulla porta di mezzo.*

Ele. (*guardando la Scandiano mentre parte, e soffocando un sospiro*)
Ah! Torquato l'amò! - Mio cor ... tu tremi?
È il noto suon de' passi suoi! Soave
Rimbalzo ignoto in sen provai repente...
E chi esprimer lo può, no, non lo sente.
Tor. (*fa due passi, e guardando la Duchessa rimane in silenzio*)
Ele. Torquato? ... Immobil! Muto!
Tor. Ah! tal mi rende
Il rispetto, il timor.
Ele. Timor! son io
Terribil tanto, che gli accenti agghiaccio?
Tor. Un nume siete, e i numi adoro e taccio.
Ele. Cortese troppo!
Tor. Ah! no: Tasso non mente.
Di rispettoso amor la fiamma ardente
L'alma e i sensi m'ha vinto;
Ma il viver bramo anzi che il foco estinto.
Ele. L'egra salute mia
Un conforto desia. Ne' vostri carmi
Sempre il trovò.
Tor. Questo è il maggior mio vanto!
Ele. Ma i poveri occhi miei... (che pianser tanto!)
Più non son quei d'un dì.
Tor. (Fatali sempre!)
Ele. Voi, che pari all'ingegno il core avete,
Nel Goffredo scegliete
Qual più tratto a voi piace, e a me, pietoso
Voi lo leggete, e scenda
(*dandogli il manoscritto*)

La vostra voce a serenarmi 'l core ...
(Che tanto palpitò!)

Tor. (*sfogliando il poema*) (M' assisti, amore!)
(*legge*)

Canto secondo: *Ottava*
Decimasesta. Il tratto
Scelgo d' Olindo ... Il cor lo scrisse.

El. E a udirlo
Tutto s' apre il mio core. (Ei sè in Olindo,
Me in Sofronia dipinse! Ah, della scelta
Il secreto perchè ravviso appieno!)

Tor. (Che di me parlo ah! comprendesse almeno!)
(*Torquato in piedi comincia a leggere, Eleonora, seduta, in udirlo è presa da viva e crescente agitazione, fino che balza in piedi, e gli toglie il volume di mano.*)
Colei Sofronia, Olindo egli si appella,
D' una cittade entrambi, e d' una fede;
Ei che modesto è sì, com' essa è bella,
Brama assai, poco spera, e nulla chiede,
Nè sa scoprirsi, o non ardisce, ed ella
O lo sprezza ...
(*Eleonora toglie con amorosa impazienza il volume al Tasso*)

Ele. Non ti sprezzo, e se lo credi
Troppo, ah! troppo ingrato sei.
Tacqui, è ver; ma gli occhi miei
Favellavano per me.

Tor. Non mi sprezzi? oh me beato!
Fortunati affetti miei,
Se pietà trovaste in lei,
Gioia egual per me non v' è!

Ele. Crudel son io?

Tor. Nol penso.

Ele. E il labbro tuo m' accusa!
Lo può il tuo cor?

Tor. L' immenso

Lungo soffrir mi scusa.
A notti in duol vegliate
Dì succedean d' orrore.
Le smanie disperate
Io soffocava in core.

Ele. Pur altre amasti ...

(*con dolce rimprovero*)

Tor. Ah! mai.
No, mai: velai — l' affetto,
Che il caro tuo sembiante
Arder mi fea nel petto.
Parvi in amor vagante;
Ma non amai che te.
Vederti, e ad altra volgersi ...
Possibile non è.

Ele. Udirti, e ad altro volgermi ...
Possibile non è!
Taci.

Tor. Nol posso.

Ele. Ah! taci:
Torquato, in queste porte
Le mura son loquaci:
Taci, o mi dai la morte.

Tor. Sì: tacerò; ma pria ...

El. T' affretta ...

Tor. Anima mia,
Dimmi ...

Ele. Saper che brami!

Tor. Dal labbro tuo se m' ami.

Ele. Cessa.

Tor. Eleonora!

Ele. Lasciami.

Tor. M' ami? Di': m' ami?

Ele. Ah! sì.

A 2.

L' affanno in cui penai
Non chiamo più tiranno,

Se prezzo è dell' affanno
Tanta felicità.
Se accanto a te, mia vita,
Spirar mi fa la sorte,
Bella per me la morte,
Anima mia, sarà!

Tor. Sogno fedel!

SCENA XI.

Un Paggio del Duca *presentasi sulla porta di mezzo con un plico suggellato. La* Duchessa *parla ora al Paggio, ed ora furtivamente al* Tasso.

Ele. Torquato!
Mira. — Il fratel t' invia? —
Ah! guarda?
Tor. Io son riamato!
(*da sè, ma con energia*)
Ele. Porgimi il foglio, e va.
(*il Paggio parte: Eleonora rompe i suggelli, legge un foglio, indi cava dal seno dello stesso la carta, in cui scrisse Torquato nella scena IV.*)
Ele. *Vedi come i poeti* (*leggendo*)
Serbar sanno i secreti,
Sorella! Oh ciel! che fia?
Tor. Tremo!
Ele. *Quando sarà*
(*scorrendo l' altro foglio*)
Che d' Eleonora mia
Goder...
Tor. Che ascolto! oh cielo!
Ele. Tasso! È pur tuo lo scritto!
Tor. Chi mi tradì?

Ele. Delitto
Fia questo al Duca!
Tor. Ah! certo
È il traditor Roberto!
Lo svenerò.
Ele. S'appressa.
(*guardando verso la porta; indi risoluta e dignitosa a Torquato*)
Simula, il vo'.

SCENA XII.

GERALDINI *dal mezzo, indi la* CONTESSA *e* D. GHERARDO.

Ger. Duchessa!
Di Mantova il Sovrano
Al Duca mio Signore
Chiese la vostra mano.
Ele. Quando?
Tor. (Gelo!)
Ger. L'Ambasciatore,
Che ier fra noi seu venne,
Or che l'udienza ottenne
Al Duca ne parlò.
Ele. E mio fratello!
Ger. A voi
Nunzio me scelse.
Tor. (Indegno!)
Scan. (*abbracciando la Duchessa, che rimane astratta*)
Cara! Rapita a noi
Passate in altro regno!
Ele. Ma il Duca?
Scan. Il Duca v'ama.
Sciorsi da voi gli duole;

Ma queste nozze brama;
Ma implora un sì.

Ger. Lo vuole.

Gher. (*entrando, e con estrema volubilità; mentre nessuno gli bada*)
Ferrara abbandonate?
E chiacchiera? È mistero?
(*alla Duchessa*)
Che a Mantova n'andate,
Donna Eleonora, è vero?
Spacciar la posso! - È sorda! -
(*alla Scandiano*)
Perchè la Duchessina
Udienza non accorda?
Che ha questa mattina?
Fa il quarto della luna?
Medesima fortuna!
Cavalierin Roberto, (*a Geraldini*)
Voi lo sapete, certo;
Il Prence Mantovano
Ha chiesta la sua mano;
Risposta avrà smorfiosa:
Non voglio farmi sposa;
Così restar io voglio.
Duro come uno scoglio!
E nulla ancor pescai!
Bel tema da sonetto! (*a Torquato*)
Ma non ne scrissi mai.
Torquato, ci scommetto,
Già un canto epitalamico
Ex-tempore pensò.
L'ho indovinata?

Tor. (*afferrandogli e crollandogli la mano*)
No.

Gher. Misericordia! idrofobo.
(*indietreggiando impaurito*)

Il Vate diventò.

(*la Scandiano è presso la Duchessa. Torquato trae a sè Geraldini. D. Gherardo osserva curiosamente*)

A 5.

Tor. Alma ingrata! traditore!
Così fede a me serbasti?
I misteri dell' amore
Eran sacri, e li svelasti!
Perchè aprirmi tal ferita,
E non togliermi la vita?
Esecrato in tutti i secoli
Il tuo nome passerà.

Ger. Calma, calma il tuo furore;
No, Torquato, ingiusto sei.
Parla a me sul labbro il core;
Non ho infranti i giuri miei.
Mi avvelena il tuo sospetto;
Ma cangiar non so d' aspetto;
Innocente è in sen quest' anima;
Tutto il tempo scoprirà.

Scan. Se un sorriso di favore (*da sè*)
Non m' invola la fortuna
Sarà mio del Tasso il core;
Non avrò rivale alcuna;
E immortal ne' carmi suoi,
Come il nome degli eroi,
A sfidar l' obblio de' secoli
Il mio nome passera.

Ele. Lui scordar! cangiar d' amore (*da sè*)
Mentir gioia immersa in pianto!
Io lasciarlo? Ah! non ho core!
Io lasciarlo? E m' ama tanto!
Consumar, morir mi sento;
Morte invoca il mio tormento.
Ah! d' amore in me una vittima

Poi la storia accennerà.

Gher. Ah! perchè non son pittore! (*da sè*)
Che bel quadro interessante!
(*guardando la Duchessa, il Tasso, poi la Scandiano, indi Geraldini*)
Quella sviene per amore;
Questo d' ira è tremolante.
La Contessa si consola
Perchè spera restar sola;
Ma quest' altro da che reciti ...
Per adesso non si sa.

Tor. Falso amico! Al Duca in mano
Tu non desti i versi miei? (*a Geraldini*)

Ger. No lo giuro.

Tor. Un vil tu sei.

Gher. (Or capisco!)

Ger. Forsennato!

Tor. Mano all' armi. (*snudando la spada*)

Gher. Ma si freni. (*da lontano*)

Scan. Imprudente!

Ele. Ah! no: Torquato!

Tor. Menti.

Ele. Cessa.

Tor. Ch' io lo sveni!

Ele. e Scan. Per pietà!

Tor. Più non intendo.

Ele. e Scan. Ah! Roberto!

Ger. Io mi difendo.
(*dignitoso, avendo snudata la spada*)

Ele. Don Gherardo, riparate.

Scan. Dividete, Don Gherardo.

Gher. Quando piovono stoccate
Volontieri io non m' azzardo.

Tor. Vile!

Ger. Trema!

Gher. Eh! via, ragazzi!

Contessina! se mi sbuca (*alla Scandiano*)
Per voi moro. Siete pazzi?

Ele. e Ger. Trema.

Tor. Gher. e Scan. Ferma!

SCENA ULTIMA.

Paggi e Cortigiani dalla porta di mezzo precedendo il Duca.

Coro Il Duca.

A 5. Il Duca!

Duca Fra due dame, e in corte mia?
Cavalier? (*a Geraldini*)

Ger. Mi difendea. (*rispettoso*)

Duca Così strana scortesia
In voi, Tasso, non credea!

Tor. Duca!... È ver. Fu un punto. Ho errato.
Ma....

Ele. Fratello!

Duca È perdonato.
(*dando la mano a baciare a Torquato, indi volgendosi con simulata disinvoltura ad Eleonora*)
Già sentiste da Roberto
Che di Mantova il Signore
Sa, per fama, il vostro merto;
E da voi vuol mano e core.

Ele. Ma, fratello ...

Duca Anch' io lo bramo.

Ele. Ma se ...

Duca V'amo. - V' amo, e 'l voglio.

Ele. Ma languente ...

Duca Voi sapete
Che 'l mio dir cangiar non soglio.

Ele. e Tor. (Ciel! qual lampo!)

Duca Riflettete.

Lo comprendo : è serio il passo ;
Ma ... Venite a Belriguardo ,
Venga unito Don Gherardo ,
La Scandian , Roberto , il Tasso.
In quell' aura assai più pura ,
Fra il sorriso di natura ,
Voi , che saggi ognor pensate ,
La Duchessa consigliate
Che si pieghi al voler mio ,
Tutti meco. Lo desio.
Tutti lieti.

Gher. Oh ! certamente !
(V' è del buio !)

Scan. e Ger. (E' allegro o mente ?)

Tor. e Ele. (Non mi fido !)

Gher. A che tardiamo?

Duca (Veglio al varco.) Andiamo.

Coro Andiamo.

Duca Voi tornate in amistà. (*a Ger. e Tor.*)

A 6.

Ele. e Tor. (Ah ! Che il cor morir mi fa !)

Ger. (L' ira sua lo colpirà.)

Scan. e Gher. (L' alma incerta in sen mi sta.)

Duca (Questo vel si squarcerà.)

Tor. e Ele.

(Non v' è strazio , non v' è affanno
Che sia pari al mio tormento !
L' alma in sen morir mi sento ,
E non posso, oh Dio ! morir.
Ma del mio destin tiranno
Questo cor sarà più forte ;
Chiamerà lei / lui sol a / o in morte
Con l'estremo mio sospir).

Ger. (Già un baleno di vendetta
Rende certo il mio contento !

L' alma brilla al suo lamento,
E' mia gioia il suo sospir.
D' un destin che gli sorride
L' ira mia sarà più forte;
E' segnata la sua sorte:
Bramar morte e non morir.)

Duca e Coro

A Belriguardo andiamo;
Ponete all' ire un freno.
Alle delizie in seno
La calma tornerà.

(*gli altri, ciascuno da sè, agitato da diversi affetti*)

Ele. Rendermi 'l cor beato,
Perchè, destin spietato,
Per poi cangiarmi in lagrime
Tanta felicità?
Quel mentitor sorriso
Velar sa l' ire appieno;
Ma guai se al riso in seno
Il turbin scoppierà!

Ger. Da mille invidïato
Non sarai più, Torquato.
Vedrò cangiarsi in lagrime
La tua felicità.
Quel mentitor sorriso
Velar sa l' ira appieno;
Ma forse al riso in seno
Il turbin scoppierà!

Scan. Invano il cor piagato
Le geme per Torquato.
Cessi dal suo delirio;
O a lei crudel sarà.
Quel mentitor sorriso
Velar sa l' ire appieno;
Ma guai se al riso in seno

Il turbin scoppierà!

Tor. Un punto sol beato
Visse il tuo cor, Torquato;
Ecco cangiarsi in lagrime
La tua felicità!
Velar non sa il sorriso
L'ira che m'arde in seno.
Ma per sfogarmi appieno
L'istante spunterà.

Gher. Capisco che l'imbroglio
E' l'opera del foglio,
Che il Duca come un fulmine
Ha balestrato qua.
Pur di domande e dubbi
Empir ne posso un tomo;...
Ma il tempo è galantuomo
E tutto scoprirà.

(*i Paggi ed i Cortigiani si schierano in due ale per far passare dalla porta di mezzo il Duca, la Duchessa e la Scandiano; in questo si cala la tenda.*)

Fine dell' atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Atrio terreno in Belriguardo.

I Cortigiani da diverse parti entrano in iscena e con precauzione si aggruppano sull' innanzi parlando fra loro.

1. *Par.* Ma lo scrigno di Torquato
Chi ha forzato?
2. *Par.* Non si sa.
Ma quel foglio a lui rubato
Che diceva?
1. *Par.* Non si sa.
Tutti Certo sta, che da quel foglio
Si sviluppa un grand' imbroglio;
Pur ciascuno ci risponde
Serio serio un: Non si sa.
Ah! Il cervel ci si confonde,
Agli antipodi sen va!...
Ma perchè il Duca
Qui a Belriguardo,
Ridente il labbro,
Lieto lo sguardo,
All' improvviso
Volar ci fe'?
Non lo ravviso,
Ma v' è un perchè!
1. *Par.* Quasi direi ...
2. *Par.* Scommetterei ...
Tutti Che cova in petto
Cupo un progetto:...
Ma l' ore passano;

Si scoprirà ;
Quel ch' è enigmatico
Chiaro sarà.

1. *Par.* Dunque , pazienza ...
2. *Par.* Ma non cessate!..
1. *Par.* Con gran prudenza
Interrogate ...
Tutti E pria dell' alba ,
Dubbio non v' è ,
Ci saran cogniti
Tutti i perchè.

SCENA II.

S' ode la voce della Contessa di Scandiano , *che entra in iscena volendo sfuggire* D. Gherardo. *I Cortigiani in attenzione si ritirano , e a quando a quando si avanzano per udire.*

Gher. Contessa ! avete torto.
Scan. Io non ho torto mai.
Gher. Ma ...
Scan. L' altrui scrigno
Forzar , trarne gelose
Secretissime carte, e del più grande
Italïan poeta
Farsi vil delatore ,
Nero è delitto.
Gher. Il delinquente è amore.
Scan. Amore ? E che sognaste ?
Gher. Io mi credea
Che l' autor del Goffredo
Delirasse per voi. D' Eleonora
Il nome m' ingannò ; ma il signor Duca
Sa legger meglio , e vide che favella
Della Duchessa ...

Scan. No. (*con energia*)
Gher. Della sorella.
(*con tuono di sicurezza*)
Scan. No : sbaglia il Duca. Ama sol me. Lo svela
Il suo pudor se a me s'appressa. „ Il caldo
„ Immenso affetto d'altro nome ei vela
„ Che propizia fortuna or gli offre in Corte;
„ Sa come sospettoso è il mio consorte.
Gher. Dunque ...
Scan. M' ama, e il cor mio
Cela le oneste sue fiamme profonde;
Ma con l' amor all' amor suo risponde.
Gher. Laonde io son ...
Scan. Scartato.
Gher. Ed il mio caso ...
Scan. E' un caso disperato.
(*parte rapidamente*)
Gher. Oh rabbia!
(*nel volgersi s' incontra nel Duca*)

SCENA III.

Il Duca *e detto, e i Cortigiani nascosi.*

Duca Don Gherardo? Eleonora
Vedeste?
Gher. Altezza, no.
Duca E sapete ove stia?
Gher. Davver nol so.
Duca Impossibile par! Tutto sapete!
Gher. Eh? Non fo per lodarmi ...
Ma scoprir so gran cose!
E quel foglio del Tasso, quello scàndalo
Che da me fu scoperto,
Fu un' impresa sublime.
Duca Oh! certo ... certo.

Degna di voi.

Gher. Grazie, mio Prence!

Duca Ed amo
Che voi sappiate, e chi v' imita...

Gher. Dica.

Duca Che nel mio petto ho un' alma
Della viltà nemica;
Che regno, e regnar so.

Gher. Capisco.

Duca Sdegno
Mi destano i curiosi, e abborro a morte
I delatori, e non li voglio in Corte.
(*parte dando un' occhiata severa a D. Gherardo; i Cortigiani, che da lunge hanno visto ed udito, lentamente avanzandosi, circondano D. Gherardo*)

Goro D. Gherardo! il vaticinio
Alla fin restò compito.
Il curioso fu punito
Della sua curiosità.
Vi compiango. Il caso è strano!
La Scandiano - V' ha scartato.
A un poeta, ad un Torquato
V' ha posposto la beltà!

Gher. (*scuotendosi dall' umiliazione in cui era rimasto*)
Io posposto ad un Torquato,
Io che sono un letterato,
Di gran testa, di gran peso,
Che son ricco come un Creso,
E di me non v' ha l' eguale
Veramente originale?
A un bisbetico, a un astratto,
Perdi-giorno, chiacchierone,
Imprudente, mezzo matto,
Che si crede un Cicerone,

Io posposto? Io che son critico,
Diplomatico, politico,
Numismatico, geografo,
Archeologo, istoriografo,
Metafisico, idrostatico,
Nel digesto cattedratico,
Epigrafico, botanico,
Anatomico, meccanico,
Algebraico, pubblicista,
Finanziere, economista,
E intendente di perfette
Cerimonie ed etichette?
Mia bellissima Scandiano,
Nello scegliere t' inganni...

Coro Forse sol vi tien lontano
Per i vostri sessant' anni....

Gher. Che sessanta! cinquant' otto;
A un mio pari, a un uomo dotto
Non si conta mai l' età.

Coro Son momenti ancora i secoli
Se li guardano i sapienti;
Ma son secoli i momenti
Se li guarda la beltà.

Gher. Ma poniam, che sian sessanta:
Fra i più giovani campioni
Come me chi mai si vanta
Di cartocci e cavazioni?
Nessun balla, e ci scommetto,
Più maestoso il minuetto.
Se vo a piedi, ai piedi ho l' ale,
E a cavallo ho un certo orgoglio,
Che rassembro tale e quale
Marc' Aurelio in Campidoglio.
Fresco, vegeto, robusto,
Io mi abbiglio di buon gusto,
Ed il Tasso, poverino!

Magro, magro, sottilino,
Ogni dì fa una gran via
Verso l' asma e l' etisia.
Lo compiango, e l' ho con lei
Che fu cieca ai merti miei,
E si crede idolatrata,
E non sa ch'è corbellata;
Chè, a riflettere ben bene,
Quelle scuse, quei lamenti,
Quelle smorfie, quelle scene,
Quei languor, quei svenimenti
Provan proprio ad evidenza,
Che nel cor la preferenza,
Come a un idolo d' amore,
Delle nostre Eleonore
Dona il Tasso solo a quella,
Che del Duca è la sorella,
E quell' altra equivocò,
E veder glie la farò,
E vendetta appien n' avrò.

Coro Qual vendetta?

Gher. Cercherò.

Coro Che farete?

Gher. Ancor nol so.
Ma instancabile sarò
Finchè a capo ne verrò.
Amici! ah! voi sollecitì
D' intorno pur guardate:
Gli angoli più reconditi,
Le mura interrogate,
E dalle mute tenebre
Il vero scoppierà,
E l'orgogliosa femmina
Di stucco resterà.

Coro Sguardi, dimande, indagini
Noi non risparmieremo.

Fin del silenzio interpreti
Il vero cercheremo,
E questa cifra incognita
Alfin si scioglierà.
Tardi l' altera femmina
Delusa piangerà.

(*partono tutti da varie bande divisi, ma richiamati parecchie volte i Cavalieri da D. Gherardo, s' impazientano e gridano*)

Coro „ Ma di ciarlar cessate.
„ Partir deh! ci lasciate.
„ Chè se restiamo immobili
„ Mai nulla si saprà.

Gher. „ Andate, andate, andate:
„ D' un Cavalier pietà! (*partono*)

SCENA IV.

La Duchessa *ed* Ambrogio.

Ele. „ Tu non m' inganni?
Amb. „ Altezza!
„ Con gli occhi il vidi.
Ele. „ Il cavalier Roberto
„ Accusarsi non può?
Amb. „ No, no: per certo!
„ Io sono intimamente persuaso
„ Che D. Gherardo è il ladro: ed ecco il caso.
„ Perchè da lei sen venga,
„ Come bramò, stamane, o mia signora,
„ Da me chiamato, accelerando il passo,
„ Esce dalle sue stanze il signor Tasso;
„ E solo il cavalier vi resta allora.
„ Del cavalier in traccia
„ Nella più interna stanza
„ Il curioso s' avanza. Geraldini

„ Parte; io lo complimento
„ Fin sulla porta; torno e un botto sento,
„ Un crac! Fo un salto; corro dentro, e
„ Lo scrigno spalancato... (miro
„ E il mio padron lo chiude. Un certo (foglio
„ Tien D. Gherardo; invan riaver lo vo-
„ Chè, pieno d' insolenza, (glio;
„ Minaccia bastonarmi in mia presenza.
„ M'attraverso, mi spinge, scappa via,
„ Lo seguo, entra dal Duca...
„ Felicissima notte!
„ Esamino lo scrigno... era forzato,
„ Dunque del foglio che ne fu rubato
„ Solo il curioso sospettar conviene...
„ Mi pare, Altezza, di concluder bene.

Ele. „ Tutto svelasti al Tasso?

Amb. „ Dall'A fino alla Zeta io glie l' ho detta.

Ele. „ Ed egli?

Amb. „ Sbuffa e medita vendetta
„ Su Don Gherardo.

Ele. „ No... digli...
(*nel momento, che vuole esprimere ciò che deve dire al Tasso, mostra di cangiar pensiero, e traendo Ambrogio sull' innanzi gli dice sotto voce*)
„ Roberto...
„ Cerca, e segreto a me lo invia... ma taci
„ Con Torquato... m' intendi?

Amb. „ Capisco quel che vuole:
(*con tuono di capacità e malizia*)
„ Son uom di mondo, e bastan due parole.
(*Ambrogio parte*)

SCENA V.

ELEONORA *sola*, *indi* GERALDINI

Ele. „ Misera! - Un bivio orrendo
„ Si presenta al mio cor. - L'amor di Tasso
„ Più mistero non è. - Se resto ... Oh Dio!
„ Conosco il fratel mio;
„ Gelar mi fa! - Se parto ...
„ Ah! conosco quel core!
„ Il Tasso si dispera!... Il Tasso muore!
„ Bivio crudel! - No: sceglier non mi fido.
„ O sdegno il Duca, o il caro amante uccido.
Ger. „ Duchessa? (*con umile e modesto contegno*)
Ele. „ Tutto io so.
Ger. (*con simulata dolcezza*) „ Scuso Torquato;
„ Era giusto il furor.
Ele. „ Sì, ma imprudente;
„ Cavalier, tutto io so. Siete innocente.
„ Ma quell' incauto foglio ...
Ger. „ Era chiuso. In mia man n' era la chiave.
„ Che, a gran stento, l' amico,
„ Che a me il mostrò, cesse ai consigli miei;
„ Partito Don Gherardo, arso l'avrei.
Ele. „ Ah! fu destino. Io bramo,
„ Voglio sopiti i vostri sdegni.
Ger. „ Ah! forse
„ Nol crederà!
Ele. „ Tutto svelava il servo.
Ger. „ (Io trionfo!)
Ele. „ M' udite:
„ Eleonora vi prega. - Ite dal Tasso,
„ L' abbracciate, e a lui dite,
„ Che se m' ama ... già tutto,
(*quasi pentita, indi interamente fidandosi a lui*)

„ Sì, tutto è noto a voi ...
Ger. „ Sublime arcano!
„ Nemmen l'aura il saprà.
Ele. „ Dite ch' io voglio
„ Che a voi ritorni amico.
Ger. „ Oh! caro nome!
„ Se a me lo rende io son felice appieno!
Ele. „ Tanto l'amate?
Ger. „ Oh! mi leggeste in seno!
„ Io volo ...
Ele. „ Udite ancor, se in sen vi parla
„ Vera amistà per l'infelice. - Io deggio
„ Scegliere odiate nozze,
„ O l'ira del fratello,
„ E risolver non so. - L'estrema volta
„ Favellar con Torquato,
„ Udir che mi consiglia è mio desio
„ Per restar qui nel pianto .... o dirgli:
„ Ma ... (addio.
Ger. „ Intendo.
Ele. „ A lui ...
Ger. „ Lo svelerò.
Ele. „ Roberto ...
„ E' un gran segreto!
Ger. „ Orgoglio
„ Sento che a me si affida.
Ele. „ A tutti oscuro, (*pregando*)
„ Impenetrabil sempre...
Ger. „ A tutti: il giuro. (*dignitoso*)
Ele. „ Quando alla notte bruna
„ Nel bosco degli allóri
„ Da un raggio della luna
„ Temprati fian gli orrori,
„ Ove la fonte mormora,
„ Che crebbe al nostro pianto,
„ Nell' ombra e nel silenzio

„ Venga a quell' onda accanto ,
„ Ma in cor le smanie prema ;
„ Ma solo a me verrà ;
„ Là , per la volta estrema ,
„ Pianger con me potrà.

Ger. „ Del vostro cor , signora ,
„ Tutto l' affanno io sento.
„ Pensando a chi vi adora
„ E' vostro il suo tormento.
„ Vi piomba in seno il palpito
„ Dell' amator riamato ;
„ Ma di celar le lagrime
„ Crudel v' impera il fato ,
„ E in sen ristretto il pianto
„ Morire il cor vi fa ;
„ Così vi strazia intanto
„ Amor , dover , pietà.

Ele. „ Ma se un destin spietato
„ Mi sforza a dirgli : addio !
„ Al povero Torquato
„ Chi resta ?

Ger. „ Un core. Il mio.
(*con simulato entusiasmo*)

Ele. „ Se un cuor gli resta , vittima
„ Dei vili non sarà.
„ Versar potrà le lagrime
„ Dell' amistà nel seno ,
„ Di me che resto a gemere
„ Potrà parlare almeno.
„ Voi calmerete i spasimi
„ D' un disperato amore ;
„ Nei giorni del dolore
„ E' un nume l' amistà.

Ger. „ Aperto alle sue lagrime
„ Sempre sarà il mio seno ;
„ D' un cor pietoso il misero

„ Avrà il conforto almeno.
„ Se appien calmare gli spasimi
„ Io non saprò d' amore,
„ Dividerne il dolore
„ L' anima mia saprà.

Ele. „ Meno infelice or sono;
„ Tutto al destin perdono.
„ Lo affido a te.

Ger. „ (Fia polvere
„ Che il vento sperderà).

Ele. „ A glorïoso segno
„ Guida l' illustre ingegno,
„ Maggior non v' è. L' Italia
„ L' avrà per te.

Ger. „ (Cadrà.)
„ (Al trionfo, ah! sì, lo spero,
„ La fortuna alfin m' affretta,
„ Spiegherò su quell' altero
„ Un sorriso di vendetta.)
„ Non temer ch' io non rammenti
„ E i tuoi voti, i tuoi tormenti:
„ Come il cor per te s' affanni
„ Non potresti immaginar.

Ele. „ Se d' invidia all' arti e all' armì
„ Involar saprai Torquato,
„ Del tesoro de' suoi carmi
„ L' universo a te fia grato.
„ Ti rammenta d' Eleonora,
„ Che per lui pietade implora,
„ E i miei voti, i pianti miei
„ Finchè vivi ah! non scordar.

(*partono*)

SCENA VI.

Il Duca *solo, concentrato ne' suoi pensieri, indi* Geraldini.

Duca „ Io veglio.-Incauti.-Una vendetta illustre,
„ Misteriosa io devo a me; l'aspetta
„ Il mio cor... la sospira;
„ L'otterran congiurati ingegno ed ira.
„ Debole donna! Io ti compiango. Al core
„ Non si comanda; il so ... ma il Tas-
(so .. il Tasso
„ Ne' miei lacci cadrà. - Misero! io l'amo,
„ L'amo; ma forte, o più prudente il bramo.
„ Di politica nebbia
„ S'adombri orribil vero;
„ Ed ai posteri sia fola o mistero.
„ Gelosi, invidi, vili,
„ Che odiate il gran Poeta,
„ Io mi giovo di voi, ma vi conosco.
„ La sua colpa è il suo merto ...
„ Stolti e maligni!- Ecco il più rio.- Rober-
„ All'antica amistà tornò Torquato? (to?
Ger. „ La Duchessa il volea,
(*con malizia, ma simulando schiettezza*)
„ E negarmi ei potea
„ Un amplesso implorato? - Il caro cenno
„ Fu nel cor più possente,
„ Che incolpabil sapermi ed innocente.
Duca „ (Innocente!) E fra queste
„ Aure sì liete ancor solingo geme?
Ger. „ Del vostro sdegno ei teme:
„ Ed or che all'ombra bruna
„ Nel bosco degli allori
„ Temprati fian gli orrori
„ Dal raggio della luna, ei là s'avvia

„ Presso l'onde cadenti,
„ Per insegnare all' eco i suoi lamenti.

Duca „ Solo ?

Ger. „ Lo credo... almen ... Signor!.. non (oso.

Duca „ Parla.

Ger. „ Inatteso a lui mentre sospira
„ Del perdon vostro incerto,
„ Mostrarvi, e con soavi
„ Parole confortarlo,
„ Com' è vostro real dolce costume
„ Con chi s'affanna... Opra saria d'un Nume.

Duca „ (Infernal arte!) Quel tuo cor pietoso
„ Mai smentirsi non sa. - Bello è il consi- (glio;
„ Lo seguirò.

Ger. „ Grato, o mio Prence!.. (Oh gioia!)
(*baciando la mano al Duca*)

Duca „ Del piacer non sperato
„ Dal dolente Torquato
„ Spettator vieni. (*prendendolo per mano*)

Ger. „ (Oh! non previsto scoglio!
„ Me diran traditore!) Ah! Prence ...

Duca „ Il voglio.
(*severo. Partono insieme*)

SCENA VII.

Boschetto. In fondo un Apollo Citaredo in marmo sopra una gran fonte, da cui sgorgano limpide e copiose acque. La luna dirada alquanto l' ombra della notte.

TORQUATO *lentamente s' innoltra.* D. GHERARDO *da lontano lo segue guardingo, indi la* DUCHESSA.

Tor. *Notte, che stendi intorno*
Il fosco manto in questo oscuro cielo
Mentr' io di vero amore avvampo e gelo,
E tu, pietosa Luna,
Che tempri co' bei raggi 'l muto orrore

All' ombra della notte umida e bruna,
A pianger vengo ove m' invita amore;
Ma l' onda sola e il vento
Risponde mormorando al mio lamento.

Gher. (Solo! - A quest'ora! - E qui! - Dorma chi
Un perchè vi sarà. - La fida io sono (vuole.
Ombra del corpo suo; non l' abbandono).

Ele. Torquato. (*chiamandolo dolcemente*)

Gher. (Crescon gl' interlocutori.)

Tor. Sei tu?

Ele. Non mi ravvisi?

Gher. (La Duchessina! - La Scandian si avvisi.)
(*D. Gherardo traversa la scena in fondo in punta di piedi*)

Ele. Tasso!

Tor. Ah! di': non è questa
Una beata illusïon fallace?
Ma se tu sei d' amor stella verace,
Che dolce splendi a inebriarmi il seno,
Il mio audace pensier chi tiene a freno?

Ele. Assai si delirò. - D' amari accenti
In sì cari momenti
Non s' oda il suon; ma ci tradiva entrambi
Un improvvido amor. - Spezzato il core
Dirlo non osa ... e dirlo è forza! - O mio ...
O mio fedel ...

Tor. Segui, mia vita ...

Ele. Addio.

Tor. E m' ami?

Ele. E perchè t' amo,
Noi ... lo dirò ... noi ci dobbiam lasciare.

Tor. *Poco dunque ti parè*
Che infelice io sia,
Che a crescer vieni la miseria mia?

Ele. Sposa a Mantova andrò; lo vuol di Stato
La severa ragion.

Tor. Sposa!
Ele. Lo vuole
Cauta prudenza; onde in obblio sian posti
I miei deliri, e i tuoi ...
Tasso! ... Tu dei partir!
Tor. Dirlo .. tu puoi?
Ohimè! „ *Ben son di sasso,*
„ *Poichè questa novella non m' uccide!*
Ele. „ I cor che amore unì, destin divide!
Tor. „ Solo ... deserto! ... Ah! meco vieni: fuggi.
Ele. „ Follia sarebbe.
Tor. „ E a me che resta?
Ele. „ Il vivo
„ Sublime ingegno ... e il pianto mio.
Tor. „ Nè vuoi
„ A me, d' empia fortuna orrendo gioco,
„ *Premio alla fede, e refrigerio al foco*
„ Lasciar nulla, ... o crudele?
Ele. „ In oro avvolti
(*gli dà un anello*)
„ T' abbi i capelli miei.
Tor. „ O non sperato
„ Invidïabil dono!
„ D' ardenti nodi or sono
„ Cinto per sempre.
Ele. „ Rapidi gl' istanti.
„ E inosservati fuggono agli amanti.
„ Fa cor... (Oh strazio!)
Tor. „ E che dir vuoi, mio bene?
Ele. „ Che crudo è il fato... e dirci addio conviene.
Tor. Va ... e d' un altro ...
Ele. Ah! m' odi: m' odi.
Già la morte è nel mio core;
Ma una lagrima d' amore
Il mio cener bagnerà.
Di' ... lo spero?

Tor. Oh cruda! E godi
Nel mirarmi 'l cor infranto!
Ma prometter non può il pianto
Chi più lagrime non ha.

A 2.

(*con improvviso slancio di entusiasmo*)
Ah! se resta un sol momento,
Se un addio comanda il fato,
Ai deliri del contento
Si abbandoni 'l cor beato.
A te accanto io tutto obblio
Le mie pene, il destin mio.
Tuo per sempre è questo core,
Il tuo cor sol mio sarà.
Questo palpito d'amore
Morte sola spegnerà.

SCENA ULTIMA.

Da una parte comparisce, fra gli alberi, il Duca, *al cui fianco è* Geraldini, *e da un' altra la* Scandiano *condotta per mano da* D. Gherardo.

Ger. Solo ei non è.
Duca Silenzio. (*fra loro sottovoce*)
Gher. È vero, o non è vero?
Scan. Tacete.
Tor. Io di dividermi (*ad Eleonora*)
Forza non ho, nè spero.
Gher. Vi basta? (*alla Scandiano*)
Ele. Ah! parti: ah! lasciami!
Scan. (Infido!)
Tor. Il chiedi invano.
Ger. Dalla Scandian dividesi. (*al Duca*)
Duca Credi? (*a Geraldini con ironia*)
Tor. Su questa mano

Io pria lasciar vo l' anima.
Gher. (È poco ancor? (*alla Scandiano*)
Ele. Più barbaro
Fai quest' addio, mia vita.
Tor. Sei mia. Sfido le folgori.
Ele. Lasciami, o imploro aita.
Tor. Vieni. Mi segui. Involati
Da chi ti opprime.
Duca Olà.
(*al grido del Duca la scena s' empie di Guardie armate, e di Paggi con doppieri accesi. Quadro.*)
Sventura estrema, ahi misero!
Di senno uscì Torquato!
Voi lo traete in carcere. (*alle Guardie*)
Dì e notte sia vegliato.
Tor. Il brando? no.
(*ricusando la spada ad una Guardia*)
Ele. Vuoi perdermi? (*a mezza voce*)
Duca Duchessa! (*serio*)
Tor. Il brando a te.
(*gittando la spada ai piedi di Eleonora*)
Duca Traetelo.
Ger. Placatevi.
Duca È stolto.
Tor. Io stolto!
Ele. Oh Dio!
Scan. Pietà!
Ele. Per queste lagrime.
Gher. e Ger. Signor!
Ele. Fratello mio!
Tor. Io stolto?
Duca Sì.
Tor. Vo al carcere;
Ma pria rispondi a me.
O tu, che danni amore,

Di sasso il cor sortisti, o non hai core.
Sei belva in uman volto,
Se chi schiavo è d'amor tu chiami stolto;
Ma no; chè nelle selve
Sospirano d'amor anche le belve.
Vuoi sangue? Inerme è il petto;
Ma tormi il ben non puoi dell'intelletto.
Il senno è don di Dio;
Finchè Dio non mel toglie il senno è mio.

Ele. (Ah! fui tradita! il perfido
Gode in secreto intanto. (*guardando Ger.*)
Gli frutti sangue il pianto
Che a noi versar farà.)

Ger. (Ei cadde alfin. Dileguasi
De' sogni suoi l'incanto!
Mentir m'è forza il pianto,
E simular pietà.)

Gher. (Ohimè! Questa è una lagrima
(*toccandosi gli occhi*)
Che in giù mi gronda intanto!
Piango non uso al pianto;
L'odio e mi fa pietà.)

Scan. (Morir mi fa quel pianto;
Nè può trovar pietà.)

Duca (D'amore il nodo infranto
Il tempo renderà.)

Tor. (Si celi agli empi il pianto;
(*tergendosi con dispetto una lagrima*)
Lo crederiau viltà.)

Ele. Ah, Fratel mio!...

Tor. Che tenti?
Non t'abbassare ai prieghi.
Risparmia i tuoi lamenti;
Quell'aspro cor non pieghi.

Ger. Torquato!...

Tor. No, no. Guardami

Ti leggo in cor.

Ger. Ma credi...

Tor. Credo che in me la vittima,
Del tuo furor tu vedi.

Ger. e Gher. Oh ciel!

Tor. Vili! Lasciatemi.
Tradirmi, e pietà fingere
Eccesso è d' empietà.

Duca Si compia il cenno. Al carcere.

Ele. Morendo il cor mi sta.

Tor. Ah! per quel pianto il carcere
(*guardando Eleonora che piange*)
Chi non m' invidierà?
Eleonora e *Torquato*
(Le smanie di quest' anima,
La crudeltà del fato,
Fremente in cor la storia
Col sangue scriverà.
E il non mertato fulmine,
L' addio così spietato
Farà versar le lagrime
In più lontana età.)

Duca (A paventarmi imparino
Quei che scordar chi sono;
Sarebbe con gl' incauti
Fatal la mia pietà.
Quei vili, ch' or trionfano
Non sperino perdono;
Chi sogna in alto ascendere,
Destandosi cadrà.)

Ger. (Or che lo vedo in polvere
Io son contento appieno;
Di favorito orgoglio
Più altero non sarà;
Ma pure a quelle lagrime
Commosso ho il core in seno:

Ma pur non so reprimere
Un moto di pietà.)

Gher. (Contessa! nell' ipotesi (*alla Scandiano*)
Che sia 'l cervel smarrito,
Fuggite dal pericolo,
Tiratevi più in qua;
Che se divien frenetico
Tutto è per voi finito.
Guardate come è torbido!
Prudenza, per pietà!)

Scan. (No, che a novello strazio
Loco non ha Torquato.
Ma pur l' insulta un perfido
Con simular pietà!
A pene troppo orribili
Lo riserbava il fato...
Ma piangere lasciatemi (*a D. Gher.*)
Almen con libertà.)

Tor. Addio, mia vita, addio!
In ciel ti rivedrò.

Ele. M' affretto al ciel, ben mio;
Io là t' aspetterò.

Duca Si tronchi quell' addio.
Compito il cenno io vo.

(*Il Tasso è circondato dalle Guardie; Eleonora cade svenuta in braccio della Scandiano; il Duca con un' occhiata fiera e maestosa umilia la gioia atroce di Geraldini, e l' esultanza di D. Gherardo.*)

Fine dell' Atto secondo.

ATTO TERZO.

SCENA UNICA.

Carcere destinato a Torquato. Nel fondo una grata a sbarre di ferro, ed una porta, che mette all'interno del locale. Uno scaffale con libri in disordine. Lateralmente una porta che introduce alla stanza attigua di Torquato. Un rozzo tavolino con fasci di carte, volumi e recapito da scrivere. Una scranna. Dall' alto pende una lampada, che illumina debolmente l' oscurità delle vecchie mura.

TORQUATO *esce dalla stanza attigua concentrato in melanconica meditazione; indi Coro di Cavalieri della Corte del Duca* ALFONSO II. *in lontananza, e poi in iscena.*

Tor. Qual son! - qual fui? - che chiedo? ove mi (trovo?
Chi mi guidò? - chi chiuse?
Lasso! chi mi affidò? chi mi deluse?
Per me pietade è spenta, e dove langue
Vil volgo ed egro, per pietà raccolto,
In carcer tetro e sotto aspro governo,
Fatto d' ingorda plebe e preda e scherno
Io qui languisco a morte
Favola e gioco vil d' avversa sorte.
Sull' Arno i miei nemici
Congiuran contro me; l' irrequïeto
Demone ignoto non mi dà mai pace;
Stolto me giura il mondo ... e amor non tace!
Perchè dell' aure in sen
Non volano i sospir?
A te de' miei martir
L' eco verrebbe almen,
Mio dolce amore!

Stolto mi chiama, il so,
Chi al carcer mi dannò;
Ma s'ama, e sempre, te,
No, stolto il cor non è,
Ragiona il core.
» Varcato è un lustro! ... E un anno! ...
(E un anno ancora! ...
» Forse più a me non penserà Eleonora!
» Forse ... ahi! rabbia! ... dà fede
» All' empio grido e delirar me crede!
» Empio grido fatal, per cui tradito,
» Vergognando; son chiuso in queste soglie,
» Ed ella piange, e i lacci miei non scioglie!
(*comincia ad udirsi da lontano un Coro, che va mano mano avvicinandosi alle mura del carcere*)

Coro. Viva il Tasso!

Tor. Lontan ... lontan ... m'inganno?
Echeggiava il mio nome!

Coro In Campidoglio
Crebber lauri alla sua chioma.

Tor. Che ascolto!
(*si apre la porta in fondo, ed entrano in folla i Cavalieri, e circondano il Tasso*)

Coro Da quel colle ov' ebbe il soglio
La sua man ti stende Roma.
Là veloce affretta il passo;
Chè al tuo crin serbata è, o Tasso,
L' invidiata eterna fronda
Che Petrarca incoronò;
Nè del Tebro sulla sponda
D' altro vate il crin cerchiò.
Sciolto sei; serena il ciglio
Dell' Orobia illustre figlio;
Chè di Principi un Senato

Sul Tarpeo t' ha destinato
Sempre - verde ambito serto,
Cui sfrondar non può l' età.
Sarà emblema del tuo merto
Un allôr che non morrà.

Tor. Ah! ch' io respiri! È troppa gioia! -
» Meco
» Goffredo è sul Tarpeo! - Fra tante e tante,
» Che per lui m' ebbi in cor barbare spine
» Una fronda d' alloro io colgo alfine! -
» Eleonora! ora nel dirti addio,
» Pari a te sono, ho una corona anch' io.

Coro Vieni.

Tor. Verrò; ma da lei volo. Io voglio
Da lei saper se a lei m' innalza questa
Rara, non compra, ardua corona...

Coro (*arrestandolo*) Arresta.
Non rispondono gli estinti
Dell' avel dai muti marmi;
Nè per lagrime o per carmi
Cener freddo mai parlò.

Tor. (*dolorosamente colpito all' annunzio inatteso*)
Ella spenta! - Io l' ho perduta?
Son deserto sulla terra! ... -
Ah! per voi fia sempre muta;
Nel mio cor l' ascolterò.
Parlerà. Ne' sogni miei
Lascerà la terza stella;
Meno altera e assai più bella
Al suo fido tornerà.
Ah! ... la veggo! ... Ah! sì ... tu sei!
(*inginocchiandosi*)
Ecco il lauro a piedi tuoi.
Fu il sospiro degli eroi;
Ma, te spenta, orror mi fa.

Coro Piangesti assai, Torquato:
(*facendo sorgere Torquato*)

Apri alla gloria il core,
Mira del Tempo alato
Il genio voratore.
Del sacro allôr coll' egida
Sfida il poter degli anni;
Rompi l' obblio de' secoli
Con gl' indomati vanni.
E l' epico tuo verso
Per l' aëre echeggerà
Fin quando l' universo
Come minuta polvere
Disciolto crollerà.

Tor. ,, Invidi, dileguatevi;
» Roma immortal mi fa.
Tomba che chiudi esanime
Chi mi fe' lieto e misero,
Un fiore ed una lagrima
Io spander vo su te.

Coro Vieni al Tarpeo: non piangere,
Onor t' impenni 'l piè.

Tor. Sì: dell' onor al grido
Volo del Tebro al lido . . .
Non vi sdegnate, o Cesari;
V' è un lauro ancor per me.

Coro T' affretta; il fato barbaro
Si cangia alfin per te. (*quadro*)

FINE.

IMPRIMATUR

F. Ph. Bertolotti O. P. Vic. Gen. S. O.
J. Can. Passaponti Prov. Gen.